

બાળ ગ્રંથાવળી : : ચોથી શ્રેણી : ૧

નવડશા



ચોતિ કાર્યાલય : : અમદાવાદ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૨૫૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જાણ્યું

વિષય ૬-૩

બાળ ગ્રન્થાવળી : ચોથી શ્રેણી : ૧

જવડશા

સ્વ. લેખક :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ.



સ. હક્ક સ્વાધીન :

પ્રથમ આવૃત્તિ : નવલ ૧૨૫૦ : સં. ૧૯૮૮

મૂલ્ય સવા આનો.

જ્યોતિ કાર્યાલય : અમદાવાદ

: : પ્રકાશક : :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ

ચિત્રકાર, બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર

હવેલીની પોળ રાયપુર : અમદાવાદ



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૨૫૧



ધી 'સૂર્યપ્રકાશ' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
મૂળચંદલાઈ ત્રિકમલાલે છાપ્યું.
પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

જીવડશા

‘ બાપુ ! આવાં બહાણાં તો કોઈક દિ ’ વાય હો ! સોનલ આકાશમાં કંકુના સાથિયા ! અને નાળિયેરીના વનમાં થઈને આવતો દમણાદો પવન ! હૈયા હલાવી દે છે હો ! અને આ માતેલો મહેરામણ ! એને તો આજ કોઈ અનેરું તાન ચડ્યું લાગે છે ? ચાલો, આજ તો એના કાંઠડે ખૂબ ખૂબ ફરીએ ને મજા કરીએ.

‘ સામન્તસિંહ ! મને આજ દરિયા કિનારે જવાનું મનજ થતું નથી. મને તો પેલી ઓતરાદી આંખાની ઘટાઓજ પસંદ છે. ચાલો, ઘોડા એની બાજુ હંકારીએ. ’

તખડક તખડક ઘોડા ઓતરાદી દિશામાં ઉપડયા. થોડી-વારમાં આંખાવાડિયા પાસે આવી પહોંચ્યા. પાસેજ લીલુડી વાડીઓ હતી. ખેડુત ત્યાં કોશ હાંકતા હલક ભર્યા ગીત ગાઈ રહ્યા હતા.

“સામન્તસિંહ ! તમે મને બધે ફરવા લઈ ગયા પણ કોઈ દિવસ આ વાડીઓમાં તો ન લાવ્યા હો ! ”

“બાપુ ! આપના બાગ બગીચાની આગળ એ વાડીઓનો શો હિસાબ ? એમાં શું જોવાનું હોય કે આપને લાવીએ ?”

“સામન્તસિંહ ! જ્યારે જ્યારે હું આ આંબાવાડિયા તરફ આવું છું ત્યારે ત્યારે મને આ વાડીઓમાં જવાનું મન થાય છે. પણ કોઈ દિ ગયો નથી. માટે ચાલો આજ તો ત્યાં જઈએ.” જવડે સૂચના કરી.

‘ બલે, બાપુની મરજી વધતી હોય તો ત્યાં ચાલો. ’ એમ કહી બન્નેએ ઘોડા પાસેની એક વાડીમાં હંકાર્યા. વાડીનો માલિક ખેડુત તો આજ પોતાને ત્યાં રાજકુંવરને જોતાં હરખ ઘેલો થઈ ગયો. પોતાનું જીવતર સફળ થઈ ગયું એમ માનતો કાશ બંધ રાખી ઘોડા પાસે આવ્યો ને પાધડી ઉતારી પગે લાગ્યો.

ઘણી ખમ્મા, અનન્યતાતાર !

‘ તમારું નામ શું ? ’ જવડે ધીમેથી પ્રશ્ન કર્યો.

‘ મારું નામ લખમણ ’

‘ તમે આંહીજ રહો છો ? ’

‘ હા બાપ ! આ અહીં નાની સરખી ઝુપડી વાળી છે ને દોરને માટે પણ એક માંડવો ઉભો કર્યો છે. ’

‘ તમે શહેરમાં કેમ નથી રહેતા ? ’

‘ અમારે આખો દિવસ અહીં મજૂરી કરવી ને રાતે વાડી ટાવી એટલે શહેરમાં આવીને શું કરીએ ? અમે અહીં સુખી છીએ. ’

‘ આવી ઝુંપડીમાં રહેવા છતાં તમે સુખી છો ? ’

‘ હા બાપ. જોઈતું અનાજ ધરતી મા આપી રહે છે. શાક પાંદડું પણ અહીં જોઈએ તેટલું થાય છે. આ બે ગાયને એક ભેંસ છે તેનાથી જોઈએ તેટલાં દૂધ દહીં મળે છે. વળી કપાસ વગેરે વાવીએ છીએ તેમાંથી જોઈતાં કપડાં વણાવી લઈએ છીએ. એ બેથી વધારે શું જોઈએ ? ’

‘ બસ, પછી તમારે કાંઈ ન જોઈએ ? ’

‘ ના બાપુ, એટલું ભગવાન આપે તો બસ છે. ’

‘ ત્યારે હેં સામંતસિંહ ? આપણે પણ આવીજ રીતે રહીએ તો કેમ ? ’

‘ બાપુ ! સહુ સહુના મોલા પ્રમાણે શોભે. આપના નશીબમાં દૂધ ચોખ્ખા લખેલ છે. રાજની સાહેબી લખેલી છે તે મૂકી આવું જડ જીવન શું કામ જીવો ? ’

‘ શું આ માણસો જડ જીવન જીવે છે ? ના, ના, સામંતસિંહ મને એ સાચું નથી લાગતું. ’ લખા પટેલના છોકરા આ વખતે શેરડીના સાંઠા કાપી રસ કાઢતા હતા. આ વાત ચાલે છે ત્યાં તો રસનો મોરિયો ભરાઈને આવ્યો. લખા પટેલે બે લોટકામાં રસ કાઢી આગળ ધર્યો અને કહ્યું : બાપુ ! દ્યો જરા મોં ભીનું કરો. ” જવડે સામંતસિંહ સાચું જોયું.

સામંતસિંહે સંજ્ઞાથી હા કહી. રસના લોટકાં મોઢે ચડયાં. અમૃત જવી એની મીઠાશ ! એટલો રસ પીતાં તો જવડને અમીના ઓઠકાર આવ્યા.

‘ લખા પટેલ ! શેરડી ભારે મીઠી હો ! આવાં મીઠાં તો કોઈ દિવસ સરખતેય નથી લાગ્યાં ’ જવડે ખોંખારો ખાતાં કહ્યું.

‘ બાપ ! એ તો આપનો પ્રતાપ. જ્યાં સુધી આપની આંખમાં અમી છે, હૈયે વસ્તીની હાય છે ત્યાં સુધી ધરતી શું કામ કસ ન પૂરે ? આજ જમીન પર જ્યારે જલમસંગના રાજ હતા ત્યારે કાંઈયે પાકતું નહિ. જ્યારથી ભાવડ ભૂપનાં રાજ્ય થયાં ત્યારથી મહુવાની ધરતીયે સમજી ગઈ છે. આવા રામ રાજ્યમાં ધરતી કસ ન પૂરે તો થઈજ રહ્યું ને ! ’

‘ સામન્તસિંહ ! મને તો આ બધી વાતો નવી નવી લાગે છે. મને પડિતો અનેક વાતો શીખવે છે પણ આવું તો કાંઈ કહેતા નથી. આવા પ્રભાવશાળી પિતાજીના જીવન વિષે તમેય કોઈ દિવસ કાંઈ કહ્યું છે ? ’

‘ બાપુ ! હવે ચાલીએ. ’ એમ કહી સામન્તસિંહે ઘોડાને ચલાવ્યો. જવડે પોતાની પાસેથી સોનાની સાંકળી કાઢી ખેડુ-તને ભેટ આપી ને તે પણ ચાલ્યો.

‘ સામન્તસિંહ ! તમે મારી વાતનો જવાબ ના આપ્યો. તમે પિતાજીના જીવન વિષે શું જાણો છો ? ’

‘ બાપુ ! એમની તે શી વાત ? એ તો ધર્મરાજનો અવ-તાર છે. જ્ઞાણમાં ઉઠીને સુખી થવા માણસો એમનું નામ લે છે. એમણે દુનિયાની ચડતી પડતી ખૂબ જોઈ છે. ’

‘ તમે આજ સુધી મને ભારે અધારામાં રાખ્યો હો !

ઠીક થયું કે આજ વાત નીકળી. મને પહેલેથી માંડીને વાત કરે
કે પિતાજીએ આ રાજ્ય શી રીતે મેળવ્યું ?’

‘કુમાર ! મને જ જાતમાહિતી છે એ કહું છું. સાંભળો :

‘આપના પિતાજી ગર્ભશ્રીમંત હતા. નાનપણથી દેવગુરુની
પૂજાને ધર્મમાં શ્રદ્ધા ભારે. આપના પહેલા બે ભાઈઓ જન્મ્યા
ત્યારે એમણે આખા કંપિલપુરને જમાડ્યું. પણ વેળા વેળાની
છાંયડીને બદલાતાં કાંઈ વાર છે ? ધીમે ધીમે પૈસો ટકા ઓછો
થઈ ગયો. તે તદ્દન ગરીબ હાલતમાં આવી પડ્યા. અને જ્યારે
માનવીને માથે દુઃખ પડે છે ત્યારે સામટાં પડે છે. એ લખો-
પતિ ને બે માણસનો પેટ ગુજારે કરવો પણ ભારે પડ્યો.

‘હેં ! બા ને બાપાજી એવી હાલતમાં આવી પડેલા ?’

‘હા બાપુ ! પણ એ તો ચંદનનું ઝાડ. જ્યમ કુહાડાના
વધારે ધા ખાય તેમ વધારે સુગંધ આપે ! એ તો એ હાલત
માંયે એમનાં દેવદર્શન ને એમનું સામાયિક પ્રતિક્રમણ કદી
ચુકે નહિ. ’

‘ત્યારે એ ધંધો શું કરતા ?’

‘એક નાની સરખી હાટડી માંડેલી. દિવસ ભર ત્યાં
બેસી રહેતા ને મીઠું મરચું વેચતા. એમાં એક દિવસ તમારી
માતા એકલા ઘેર ને બરોબર જમવાનો વખત થયેલો એ વખતે
પાંચ મહાવ્રતના ધારણહાર દોઢ બે મુનિરાજની બેસડી આવી.

તમારી માતા એમને આંગણે આવેલા જોઈ રાજી રાજી
થઈ ગયા. ખૂબ ભક્તિભાવે નમસ્કાર કર્યા ને જ કાંઈ રાંધ્યું

હતું તેમાંથી સુઝતો આહાર વહોરાવ્યો. મુનિરાજના કપાળ તેજ ઝળહળતા હતા. મ્હેં પર જ્ઞાનની ગંભીરતા હતી. તમારી માતાને થયું કે લાવ્યને આ મુનિરાજને કાંઈક પૂછું. તેમણે બે હાથ જોડી મુનિરાજને પૂછ્યું: મુનિરાજ ! અમારા ભાગ્યનેા ઉદ્ધય ક્યારે થશે ? એ સવાલ સાંભળી બે મુનિમાંથી એક મુનિરાજ બોલ્યા: હે કલ્યાણી ! આજે તમારી દુકાને એક ઘોડી વેચાવા આવશે. એને તમે રાખી લેજો. એને જ વછેરો થશે તેનાથી તમારા ભાગ્ય ખીલશે. જો કે આવું નિમિત્ત કહેવાનેા અમારો આચાર નથી પણ શાસનનું એમાં હિત છે એમ જાણીનેજ આટલું બોલ્યું કહીએ છીએ. એમ કહી એ મુનિરાજ તો ચાલ્યા ગયા. તમારી માતા પછી તરતજ દુકાને ગયા. એમણે તમારા પિતાજીને બધી વાત કરી. એવામાં તો કોઈ ઘોડીઆ વેચનારો આવીને ઉભો પણ રહ્યો. પણ તમારા બાપુજી પાસે એક ઘોડી ખરીદવાના પણ પૈસા નહિ. એટલે તે વિચારમાં પડ્યા. આખરે ઘોડીવાળાની સાથે ખૂબ રકઝક કરી પૈસા ઉધાર રાખી ઘોડી ખરીદી.

પણ તમારા બાપુએ ને બાએ એ ઘોડીની કાંઈ ચાકરી કરી છે ? અહો હો હો ! એ તો એને પેટની દીકરી કરતાં બે વધારે પાળે. પણ ઘોડીએ દેવા આવેલી એમાં ના નહિ. બે વરસમાં તેણે એક વછેરાને જન્મ આપ્યો. શું એ વછેરાનો દેખાવ ? એવા વછેરા તો આજ કોઈ નજરે પણ પડતા નથી. એ તો

ગામ આપું જોવા મળ્યું. કોઈ કહે આતો પાણીપથો અવતર્યો. કોઈ કહે, દેવતાઈ ઘોડો જન્મ્યો. તમારા બાપુ ને તમારી માતાને તો એને જોઈ હૈયામાં હરખ માય નહિ. એની ખૂબ સાર સંભાળ લેવા માંડી. વછેરાની વાત તો ગામ પરગામ પહોંચી ગઈ. દેશ દેશાવર પહોંચી ગઈ. એક પછી એક ધરાક આવવા લાગ્યા. પણ તમારા બાપુ હા ભણેજ નહિ. એમ કરતાં વછેરો ત્રણ વરસનો થયો. એવામાં એક તપન નામનો કોઈ પરદેશી રાજ આવી ચડ્યો. એણે તમારા પિતાશ્રીને બોલાવી વછેરાની માગણી કરી અને મોં માગ્યું ધન આપવા કહ્યું: તમારા પિતાશ્રી ખૂબ વિચારમાં પડ્યા. આખરે વાટાઘાટ થતાં ત્રણલાખ સૈન્યે એ વછેરાને વેચ્યો.

‘ અહો ભારે કિમ્મતી વછેરો ! મારા ઘોડાનીયે એટલી કિમ્મત તો નથી ? હં પછી ? ’ જવડને વાત સાંભળવામાં બહુ રસ પડ્યો.

સામંતસિંહે વાત આગળ ચલાવી. ‘ પછી તમારા પિતાશ્રીની ભાગ્યદશા પલટાઈ. એમણે બીજી પણ ઘોડીઓ ખરીદી ને એના પણ મહાજાતિવંત વછેરા થયા. એમને ત્યાં હવે તો રાજ રજવાડાની ધણી માગણીઓ આવે પણ કોઈને વછેરા આપે નહિ. એમણે તો એવા વછેરાને લઈ ને ઉજ્જણીના રાજ વીર વિક્રમને ભેટ આપવા નક્કી કરેલું. એક દિવસ શુભ મુહૂર્ત જોઈ તે એકવીસ વછેરાને લઈ ઉજ્જણી ગયા ને તે રાજ વીર વિક્રમને ભેટ કર્યા. રાજ ખરો કદરદાન. એણે કહ્યું: આતો

અમૂલ્ય વસ્તુ છે. એનાં મૂલ્ય શું હોય ? મારે હે શેઠ ! તમારે જોઈએ તે માગો. તમારા પિતાશ્રીએ મહુવાનું રાજ્ય માગ્યું. રાજ વીરવિક્રમ કહે, એમાં તમે શું માગ્યું ? જવ, બીજા પણ બાર ગામ ભેટ આપું છું. એમ કહી તેમને કિમ્મતી વસ્ત્રો ભેટ આપ્યા. હાથી ને ઘોડા આપ્યા તથા ધનપતાકા ને ઢોલ નગારાનાં નિશાન આપી મહુવા મોકલ્યા.

અહા ! જ્યારે તે મહુવા આવ્યા ત્યારે શહેરનો રંગ ! એ તો ગામ આપું હિલોળે ચડેલું. લોકોમાં કોઈક રંગજાળુ પ્રકારનો આવી ગયો. તેમણે ઠામ ઠામ તરિયાં તોરણ બાંધ્યાં. ઠામ ઠામ ધ્વજ પતાકા બાંધી શહેર શણગાર્યું. માણસોએ એમને ચોખ્ખાના થાળથી વધાવ્યા. કુલડાની માળે વધાવ્યા અને બાપુ ! બીજી વધામણી પણ એમને એજ વખતે મળી. આપનો જન્મ પણ બરાબર એજ વખતે થયો.

‘સામતસિંહ ! ધન્ય છે પિતાજીને ! ઠવા સુખ દુઃખના જીવનને તેમણે જોયાં છે ને ! હું તો નાનપણથીજ આવા મોજ શોખમાં ઉછરું છું. શું મારે બાહુબળ અજમાવવાનો વખત નહિ આવે ?,

સામન્તસિંહ કહે, એ તો ભાગ્યની વાત છે. એનો ઉત્તર કાણ આપી શકે ?’

વાત કરતાં બંને જણ હવે શહેરમાં આવી પહોંચ્યા હતા. વખત પણ ઠીક પસાર થઈ ગયો હતો એટલે સીધા રાજમહેલે ગયા.

:૨:

‘હવે તો ના પણ કેટલાને કહેવી ? આ પુનડશાહ વર્ધ્ધમાનપુરીના નગરશેઠ કહેવાય. તેમને ના કહી. આ વિમળશાહ આણંદપુરના દંડપતિ તેમને પણ ના કહી. હવે તો જાવડનું સગપણ થઈ જાય તો કાઈને ખોટું લગાડવાનું મટે ! ભાવલા શેઠાણી—રાણીએ ભાવડશા આગળ વાત મુકી. ભાવડ-ભૂપ કહે, પ્રિયે ! હું એ વાતથી ક્યાં અજાણ્યો છું ? પણ સગપણના કામ એટલે ઉતાવળ કરી કામ આવે તેમ નથી. એ તો જીંદગીનું સાટું. કન્યા લાયક ન મળી તો એનો ભવ ખગડેને ? “પણ વિચારમાં કેટલો વખત નીકળે ? એનીયે કાંઈ હદ હોયને ? હવે જાવડ કાંઈ નાનો નથી. પુરા વીસ વરસ તો થઈ ગયાં છે.’

‘હવે વધારે વખત નહિ જાય. એ કામ આજજ તારા કાઈને સોંપું છું. મને ખાતરી છે કે એ કામમાં એ ભારે હોંશયાર છે ?’

‘તો ઠીક, આજજ એને મોકલો. પણ તમારી રાજકાજની જાંજળમાં એને ખોરંભે ન પાડતા હો !,

ભાવડ રાજાએ જાવડના મામાને ખોલાવી વાત કરી કે જાવડને લાયક કન્યા શોધી લાવો. તમે એ બાબતમાં ચતુર છો એટલે કાંઈ કહેવું પડે તેમ નથી. છતાંયે યાદ રહે તે માટે કહું છું કે સહુથી પહેલાં કન્યાના ગુણને જોજો. પછી તેની

વિધા ને તેનું રૂપ જોજો. પછી તેનું કુળ જોજો. ધનવાન કે ગરીબ તો ઠીક છે એ કાંઈ અગત્યની બાબત નથી.

બવડના મામા કહે, બહુ સારું, એમાં કહેવું નહિ પડે. તેજ દિવસથી એ બવડને લાયક કન્યાની શોધમાં નીકળી પડ્યા.

કાંઈ જગ્યાએ કન્યા રૂપે ઠીક હોય તો વિધા નહિ. વિધા હોય તો રૂપ નહિ. કાંઈ જગ્યાએ કુળ હોય તો સંસ્કાર જોઈએ તેવા નહિ. ઘણી કન્યાઓ બવડના મામાએ જોઈ પણ એને એક પણ પસંદ પડી નહિ.

સાંજનો વખત હતો. સૂરજ નારાયણ આથમણી ધારોમાં ઉતરી ગયા હતા. બવડના મામા અત્યારે શત્રુંજયની તળાટી પાસેના ઘેટી નામના ગામને પાંધર આવ્યા હતા. ત્યાં સરખે સરખી સાહેલીઓ ટાળે મળી હતી. રાસની રમઝટ બોલાવી રહી હતી. એ બધામાં વિજળી સમ ઝબકતી એક બાળા મધુર કંઠે રાસ લેવડાવતી હતી. બીજી બાળાઓ એ રાસ ઝીલતી હતી. બવડના મામાનું એ તરફ લક્ષ્ય ખેંચાયું. બાણે રંભાનો અવતાર, બાણે સરસ્વતીનો અવતાર પોતે જોતો હોય તેમ લાગ્યું. એના બોલે બોલે શિક્ષણના સંસ્કાર હતા. તેણે પાસેથી પસાર થતી પનીઆરીઓની વાતચીત પરથી એ બાળાનું નામ બાણી લીધું. એના માતા પિતાનાં નામ પણ બાણી લીધાં. શુશીલા એ બાળાનું નામ હતું. શૂરશેઠ એના પિતાનું નામ હતું.

બવડશાના મામાએ તો સીધા શૂરશેઠને ઘેર ઉતારા

કર્યા. પાણી પી ધડી આરામ લીધો ને વાત કાઢી કે સુશીલાનું જવડશા સાથે સગપણુ કરો. ક્યાં શૂરશેઠ ને ક્યાં ભાવડભૂપ ! એટલે શરમના માર્યા માખાપ નીચું જોઈ રહ્યા અને એ રીતે પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. એવામાં સુશીલા ઘેર આવી. માતા પિતાને આવી રીતે બેઠેલા જોઈ તે હકીકત સમજી ગઈ અને બોલીઃ પિતાજી ? મેં તો પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે જ પુરૂષ મારા પૂછેલા ચાર પ્રશ્નોના ઉત્તર આપે તેનેજ હું પરણીશ નહિતર જીવનભર તપ આદરીશ. જવડના મામા એ સાંભળી વધારે રાજી થયા. કન્યા વિદ્વાન છે એટલુંજ નહિ પણ હિંમતવાન ને ટેકીલી પણ છે એમ જાણ્યું. પછી આખા કુટુંબને લઈ તે મધુમતી નગરીએ આવ્યા.

બીજા દિવસે જવડ અને સુશીલાનો મેળાપ કરાવવાનો હતો. સુશીલાએ સાદા પણ અદ્ભુત છટાથી મનોહર વસ્ત્રાલંકાર પહેર્યા. વાળ ઓળ્યાં અને અંબોડે જાંઘનાં ફૂલ નાખ્યાં. ગળામાં એક ફૂલની માળા પહેરી લીધી. પછી મામા એને જવડ આગળ લઈ ગયા. આ વખતે જવડ મિત્રમંડળ ને પંડિત પૂરોહિત વચ્ચે બેઠો હતો. વિદ્યા ને કળાની વાતો ચાલતી હતી. સૂરજનાં તેજ કાંઈ છાપરે ઢાંક્યાં રહે ખરાં ! જવડને જોઈ સુશીલાની આંખ ઠરી. પછી તેણે હસતાં હસતાં ચાર પ્રશ્નો પૂછ્યા. જાણે મુખમાંથી ફૂલ ઝર્યાં. હે વિચક્ષણ ! ધર્મ એટલે શું ? અર્થ એટલે શું ? કામ એટલે શું ? અને મોક્ષ એટલે શું ? જવડ મહા વિચક્ષણ હતો. અનેક શાસ્ત્રોમાં પારંગામી હતો. તે બોલ્યો. તમારે એ ચારેનાં લક્ષણ જાણવાંજ છે ? હ્યો કહું:—

સર્વ જીવ હિતકારી જે, ત્રણ રત્ન આધાર;
ધમ્મો ચારિત્ત લખખણો, કોને નહિ સુખકાર ?

(સમ્યગ્ દર્શન, સમ્યગ્ જ્ઞાન અને સમ્યગ્ ચારિત્ર રૂપ ત્રણ રત્નોનો જે આધાર છે. જે સર્વે પ્રાણીના હિતને ધારણ કરવાવાળો—લક્ષમાં લેવા વાળો છે, એવો ચારિત્રલક્ષણ ધર્મ કોને સુખ આપતો નથી ? અર્થાત્ એ લક્ષણવાળો ધર્મ છે.)

હિંસા, ચોરી, કલેશ ને દ્રોહ, મોહ વિહીન;
કીધી સંપત્ત કોણનાં, કરે ન દુઃખ લયલીન ?

(હિંસા, ચોરી, કલેશ, પરદ્રોહ અર્થાત્ વિશ્વાસઘાત અને મોહ વિના મેળવેલી સંપત્તિ કોનાં દુઃખ લયલીન કરતી નથી?)
પાળે નિયમ ભોગનાં, ન ખડે ધર્મ કે અર્થ;
નરનારી જે સમગુણા, મળે એ કામ સમર્થ.

(સાંસારિક સુખ ભોગવવાનાં નિયમ અનુસાર જે જીવન ગાળે અને ધર્મ કે અર્થને બાંધ ન આવે એવી રીતે સરખા ગુણવાળા સ્ત્રી પુરૂષનો સમાગમ થાય તેજ ખરો કામ છે.)

કષાય કાઢ્યા મૂળ થકી, જીત્યું જણે મન;
શુકલ ધ્યાને સ્થિરતા, એજ મોક્ષ નહિ અન્ય.

(જણે કષાયનો સવથા નાશ કર્યો છે અને પોતાના મનને પૂરેપૂરું જીતી લીધું છે તેમજ જે શુકલ ધ્યાન—અતિ પવિત્ર ને ઉંચું ધ્યાન તેમાં સ્થિર છે તેજ મોક્ષ છે. એથી અન્ય કાંઈ મોક્ષ નથી.)

સુશીલા જવાબ સાંભળી પ્રસન્ન થઈ. તેણે પોતાના ગળા-

માંથી ફૂલનો હાર કાઢી જવડને પહેરાવ્યો. જવડ પણ આવી રૂપે ગુણે કરી ચોગ્ય પત્નિ મળવાથી પોતાને ભાગ્યશાળી માનવા લાગ્યો. તેણે પોતાના હાથમાંથી વીંટી કાઢી સુશીલાને પહેરાવી. પછી તે બન્નેનાં ભારે ધામધુમથી લગ્ન થયા.

જવી પ્રીત સાચર શશીને હોય છે, જવી પ્રીત જળ માછલીને હોય છે, જવી પ્રીત સારસની બેડલીને હોય છે તેવી આ બે વચ્ચે પ્રીત હતી. એકના દુઃખે દુઃખી અને એકના સુખે સુખી થતા બન્ને જણ જીવન ગાળવા લાગ્યા. તેમને બ્રહ્માનાગ નામનો એક પુત્ર થયો.

થોડા વખત પછી ભાવડભૂપને સ્વર્ગનાં તેડાં આવ્યાં. તે ધર્મભાવના ભાવતા થકા સ્વર્ગે સીધાવ્યા.

હવે જવડશા મધુમતીનો રાજ બન્યો. સુશીલા મધુમતીની પટરાણી બની.

જવડશાને પ્રજાનાં સુખ દુઃખ જાણવાની બહુ કાળજી. તે પ્રભાત થાય કે ઘોડે ચડીને હંમેશાં બહાર નીકળે. પ્રજાના જીદા જીદા માણસો સાથે વાતચીત કરે. તેના સુખ દુઃખથી માહિતગાર થાય. પોતાના શહેરનો વેપાર કેમ ચાલે છે અને વધારે કેમ ખીલવવો એના પણ એ અહર્નિશ વિચાર કરે. એનાં રાજ્યમાં એક પણ ભારે કર નહિ. દીન દુઃખીને આશ્રય મળે અને વિદ્વાન તથા કળાકારોની કદર થાય. આથી થોડા વખતમાં તો એનું રાજ્ય ધર્મરાજ્ય ગણાવા લાગ્યું.

‘બાપુ! આથમણી દિશામાંથી પરદેશી જ્ઞાણ આવે છે. લશ્કરી જ્ઞાણ હોય એવો દેખાવ છે.

તો નગારે ધાવ દોને! આપણા જ્ઞાણને તૈયાર કરો. જવડ વિચારમાં પડ્યો. એકાએક શત્રુની ચડાઇ ક્યાંથી ?

નગારે ધાવ દેવાયો. ઘડી પહેલાં જ શહેર શાંત હતું તે ખળભળી ઉઠ્યું. બધે વાત પહોંચી ગઇ કે શહેર પર કોઈ શત્રુની ચડાઇ આવે છે. યોદ્ધાઓ શસ્ત્ર સજ્જ દરબારગઢના ચોગાનમાં એકઠા થવા લાગ્યા.

જવડશાહ બખ્તર પહેરી તૈયાર થયા. હાથમાં ઢાલ ને તલવાર લીધી. ઘોડે ચડીને સહુથી મોખરે ચાલ્યા. લશ્કરી જ્ઞાણના યોદ્ધાઓ મારતા ઘોડે કિનારે પહોંચ્યા ને જ્ઞાણ તૈયાર કર્યાં. જોતજોતામાં સઠ ચઢાવી સામે હંકાર્યાં. દૂરથી જ્ઞાણોની હારોની હાર આ તરફ આવતી હતી. જ્ઞાણ પાસે આવતાં જણાયું કે ખરેખર શત્રુઓજ છે. તેમણે બાણનો મારો ચલાવવો શરૂ કરી દીધો. સામેથી પણ તેવોજ જવાબ આપવામાં આવ્યો. થોડી વારમાં તો દરિયાનાં પાણી માણસના લોહીથી લાલ બનવા લાગ્યાં. ખુનખાર લડાઈ જમી. પછી તો જ્ઞાણ ભેટભેટીઆ થઈ ગયા. એક બીજા જ્ઞાણ પર કુદી પડ્યા ને હાથોહાથની લડાઈ થઇ. એમાં શત્રુની ફેજ જીતી. મહુવાના બધા માણસો માર્યા ગયા. શત્રુઓએ એ જ્ઞાણનો કબજો લીધો. કિનારે જવડ પોતાના યુનંદા યોદ્ધાઓને લઈને ઉભો હતો. પોતાનો સદાનો સાથી સામન્તસિંહ પણ લડવાને તૈયાર ઉભો હતો.

બહાણુ પાસે આવતાં કિનારેથી બાણોનો વરસાદ વરસાવવો શરૂ કર્યો. પણ બહાણુની રચના એવી હતી કે તેના પર રહેલાને એની ભાગ્યેજ અસર થાય. એમનું લશ્કર તીડનાં ટોળાં જટલું હતું જ્યારે બવડનું સૈન્ય તેના હિસાબે કાંઈ ન હતું.

સામન્તસિંહે કહ્યું: બાપુ ! કિનારે ઉભા રહીને લડવું નકામું છે. ચાલો શહેરમાં દાખલ થઈ જઈએ અને અંદર રહીનેજ શહેરનું રક્ષણ કરીએ.

બવડશાને પણ આ વાત ગળે ઉતરી અને મધુમતીમાં આવી નગરના દરવાજા બંધ કરી દીધા. બધે લશ્કરી સિપાઇઓ ગોઠવી દીધા.

બહાણુમાં આવનાર એક જાતના મ્લેચ્છ લોકો હતા. તે તો ઝપાટાબંધ દરિયા કિનારે ઉતર્યા અને લડવાને તૈયાર થઇ મધુમતી પર ધસ્યા. મધુમતીને ઘેરો ઘાટ્યો. બે દિવસ આ ઘેરો રહ્યો. ત્રીજા દિવસે પ્રભાતમાં એકાએક ચારે બાજુથી એ મ્લેચ્છોએ હલ્લો શરૂ કર્યો. અંદરનું લશ્કર બહાદુરીથી લડ્યું પણ પોતાની સંખ્યા બહુ નાની હોવાથી થોડીજ વારમાં હારી ગયું. મ્લેચ્છોએ નગરના દરવાજા તોડી પાડ્યા અને ભુખ્યા વરૂની જમ નગરમાં પેઠા. જે કોઇ તેમના હાથમાં આવ્યા તેમની કતલ ચલાવી. માલ મિલકતને લૂંટી લીધી. બીજા અનેક માણસોને કેદી તરીકે પકડવામાં આવ્યા. બવડ, સુશીલા, જાઝનાગ, સામન્તસિંહ પણ એ મ્લેચ્છોના હાથે કેદી બન્યા.

આવા મ્લેચ્છોનાં ટોળાં આ વખતે આખા કાઠિયાવાડ

કચ્છ ને લાટ દેશમાં ફરી વળ્યા હતા. તેમના એ જંગલી હુમલાથી દેશ આખાની ખાનાખરાખી થઈ ગઈ. અનેક માણસો માર્યા ગયા. અનેક કુટુંબો નિરાધાર થઈ ગયા ને અનેક શહેર ઉજ્જડ બની ગયા શત્રુજયની આસપાસનો સંઘળો પ્રદેશ તો આ હલ્લામાં તદ્દન તારાજ થઈ ગયો.

કેટલાક દિવસ આ પ્રમાણે જુદમ ગુજરી એ સ્વેચ્છ લોકો માલમત્તા તથા ગુલામોનાં વહાણનાં વહાણ ભરી દેશ તરફ રવાના થયા. એ વખતે આકાશ ફાડી નાખે તેવી કારમી ચીસો સંભળાવા લાગી. પોતાના સગા વહાલાંથી અળગા કરી પોતાની જન્મભૂમિથી વિખુટા પાડી આ નરાધમો ક્યાં લઈ જશે ને તેનું શું કરશે એની કોઈને ખબર ન હતી. જવડ ને સુશીલાથી આ જોયું જતું ન હતું. પણ શું કરે ?

‘ સામન્તસિંહ ! હવે આ વહાલી જન્મભૂમિને પ્રી દેખશું ખરા ? ’ જવડશાએ આંસુભર્યા નેત્રે પ્રશ્ન કર્યો. ‘ બાપુ ! જવી પરમાત્માની મરજી. આમાં મનુષ્યની યુદ્ધિ શું કામ કરે તેમ છે ?

‘ આપણું આ વહાલું મહુવા ભાંગીને ભૂકા થઈ ગયું, પ્રભુ મહાવીરનો પ્રસાદ પણ આ દુષ્ટોએ તોડી પાડ્યો. આપણી વરસોની મહેનત ધુળ મેળવી દીધી અને આપણી આ ભોળી ને ભદ્રિક પ્રજા તેની આ દશા કરી નાંખી ! સામન્ત-સિંહ ! માફ મગજ અત્યારે ભમી જાય છે. મારાથી આ જોયું જતું નથી. એમ બોલતાં તેને મૂર્છા આવી. સામન્તસિંહ તથા સુશીલા તેની સારવાર કરવા લાગ્યા.

થોડીવારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. તે બોલ્યો: “ માતૃભૂમિ !
જહાલી માતૃભૂમિ ! ફરી તારાં દર્શન ક્યારે થશે ? ”

‘ મહારાજ ! ધીરજ ધરો. સમય આવતાં ફરી આપણે
પાછા ફરીશું ને આપણી માતૃભૂમિનાં દર્શન કરીશું. ’ સામ-
ન્તસિંહે શાંતવન આપ્યું.

:૪:

મ્લેચ્છ પોતાના દેશમાં પાછા પ્રયા. લૂંટ તથા ગુલામોના
ભાગ પાડી લીધા. પણ જવડશાહ તથા સુશીલાનું રાજકુટુંબ
તરીકે માન જાળવ્યું. તેમને સ્વતંત્ર રહેવાની છુટ આપી.
બીજાઓને પણ પોતપોતાનો ધંધો કરવાની છુટ આપી પણ
એક શરતે કે જરૂર પડતાં માલીકની સેવા ઉઠાવવી. અર્ધ
સ્વતંત્ર અને અર્ધ ગુલામ એ લોકોની સ્થિતિ ખરેખર
દયામણી હતી.

સામન્તસિંહ જવડની પાસેજ છે. બન્ને હંમેશાં એકજ
વિચાર કરે છે કે પાછા શી રીતે જવું? તેમણે હમણાં વેપારની
શરૂઆત કરી. તેમનો ચતુરાઈ, મીઠી ભાષા ને પ્રમાણિકતાથી
વેપાર બહુ સારો ચાલ્યો. તેમણે હવે એક પછી એક પોતાની
સાથે પકડાયેલા લોકોને પોતાની પાસે આવીને વસવા જણાવ્યું
ને ધીમે ધીમે કરતાં તો ત્યાં પણ નાનું મહુવા ખડું કર્યું.
એક નાનું સરખું પ્રજા મહાવીરનું મંદિર પણ બાંધ્યું ને ઘડી
બર એ પરદેશમાં છે એ પણ જાણી જવા લાગ્યું. જો કે સ્વદેશ
પાછા ફરવાની ભાવના તો હંમેશા રહ્યાજ કરતી.

એ વખતે પ્રભુ મહાવીરનો સંદેશો લઈ ધર્મ પ્રચારકો આર્ય ને અનાર્ય દેશમાં ફરતા હતા. અહિંસા ધર્મનો સંદેશો બધે સુણાવતા હતા. આવા કોઈ બે પ્રચારકો ફરતા ફરતા એક વખત ત્યાં આવી ચડ્યા.

જમ તરસ્યાને પાણી મળે તેમ જવડ અને તેના પાડો-શીઓને થયું. તેઓ ખૂબ ભક્તિ લાવે એમને નમી પડ્યા. ધણા વખતે પોતાના દેશની હકીકત જાણવા મળે એ શું ઓછો આનંદ આપે ? જવડશઓ પ્રશ્ન કર્યો : હે પૂજ્ય ! આપણા દેશમાં સહુ કુશળ તો છે ને ! 'હા, મહાનુભાવ ! એક ધર્મપ્રચારક બોલ્યા. બધુ કુશળ છે પણ હજી સૌરાષ્ટ્રની હાલત સુધરી નથી. મ્લેચ્છ લોકોના એ હલ્લા પછી માણસો ત્યાં વસતાં પણ ખૂબ બીએ છે. ને એથી ગાઉના ગાઉ વેરાન પડ્યા છે. અરે ! એમાં આપણો પરમ પવિત્ર શત્રુજય પણ સુનસાન પડ્યો છે. પ્રભુ આદિનાથની મૂર્તિ પણ અપૂજ્ય રહે છે ?

‘ હા હત્તભાગી સૌરાષ્ટ્ર ! સિદ્ધાચળજી જવું તીર્થ તારે આંગણે અપૂજ્ય રહે છે ? શું કાઠ એનો ઉદ્ધાર કરી શકે તેમ નથી ? જવડશાએ પ્રશ્ન કર્યો.

ધર્મ પ્રચારક કહે, શાસ્ત્ર વચનો એવાં છે કે જવડશા વિક્રમ સં. ૧૦૮ માં તેનો ઉદ્ધાર કરશે. એના વિના એ તીર્થનો ઉદ્ધાર કરવા હાલ કાંઈ સમર્થ નથી.

‘ શું જવડશાહ ? પૂજ્ય ગુરુદેવ આપ બૂલ્યા જણાવ છે. જવડશા નહિ હોય કોઈ બીજો હશે ? ’

‘કેમ લલા ! આપને એટલી બધી ખાતરી શાથી છે ? અમને બરાબર ખ્યાલ છે કે શાસ્ત્રમાં જવડશાનુંજ નામ છે.’

‘એ કયો જવડ ?’

‘મધુમતીનો રાજ !’

‘ગુરુદેવ ! એતો માની શકાય નહિ. એ જવડ તો હું પોતેજ. મારી પાસે તો આજ નથી એ રાજ્યસત્તા ! નથી બહુ લક્ષ્મી ! અને સ્વદેશથી સેંકડો ગાઉ દૂર આવીને પડેલો છું.’

‘પણ શાસ્ત્ર વચન મિથ્યા થાય નહિ, મહાનુભાવ ! જે આત્મશ્રદ્ધા અને પ્રયત્ન હશે તો જરૂર તમેજ એ કામ કરી શકશો.

‘પણ એનો કાંઈ રસ્તો ?’

‘રસ્તો એજ કે તમે શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરવાનો નિશ્ચય કરો. બધાં સારાં વાનાં થશે.’

જવડશાએ અહીં સુશીલાની સાથે વાતચીત કરી પ્રતિજ્ઞા લીધી. જ્યાં સુધી શત્રુજય તીર્થનો ઉદ્ધાર ન કરીએ ત્યાં સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળીશું. કાઈપણ જાતની મિઠાઈ જમીશું નહિ.”

ધર્મ પ્રચારકો જવડશા તથા સુશીલાના આવા આકરા નિશ્ચયથી ખૂબ પ્રસન્ન થયા. તેમણે કહ્યું: ‘હે મહાનુભાવ ! તને અમે ચક્રેશ્વરી દેવીનો મંત્ર આપીએ છીએ. એની સાધના કરજ. તે તને જરૂર સહાય થશે.’ ધર્મપ્રચારકો થોડો વખત અહીં રહી બીજા ગયા.

જવડશાએ તો બીજા દિવસથીજ ઉપવાસ કરી ચક્રેશ્વરી

દેવીની સાધના કરવા માંડી. એક ઉપવાસ, બે ઉપવાસને ત્રણ ઉપવાસ થયા પણ દેવી પ્રસન્ન થયા નહિ. પણ જવડશાનો નિશ્ચય ચળે તેમ ન હતો. એણે તો અખંડપણે પોતાની સાધના ચાલુજ રાખી. બરાબર એક માસને અંતે ચક્રેશ્વરી દેવી પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા: વત્સ ! તારા તપથી હું પ્રસન્ન થઈ છું. બોલ્યા તારા માટે શું કરું ? 'શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરવાનું અમે વ્રત લીધું છે. શી રીતે એ વ્રત પળાય તે રસ્તો બતાવો. જવડે માગણી કરી.

‘ વત્સ ! તું અહીંથી હવે સ્વદેશ જવાની તૈયારી કર. એમાં સહુથી પહેલાં તક્ષશિલા જજ. ત્યાં બાહુબલિએ તૈયાર કરેલું પ્રભુ આદિનાથનું મનોહર બિંબ છે અને તે ધર્મચક્ર આગળ ભોંયરામાં છે એ બિંબને લઈને તું તારા નગરે જજ. સ્સ્તામાં હું સહાય કરીશ. ’

બીજા દિવસથી જવડે સામન્તસિંહ સાથે મંત્રણાઓ કરવા માંડી કે સ્વદેશ કેવી રીતે પાછા ફરવું ? દરિયા કિનારે તો મ્લેચ્છ લોકોનો સખ્ત ચોકી પહેરે હોય. રાજ સિવાય ત્યાંથી જવાય નહિ.

‘ પણ દરિયા કિનારે જવાનીજ જરૂર નથી આપણે તો તક્ષશિલા જવું છે, તો આ સેંકડો ગાઉ સુધી પથરાયેલા આ પહાડોમાંથી જવું પડશે, સામન્તસિંહે સૂચના કરી. ’

‘ ભોમિયા વિના આ પહાડીમાંથી સહીસલામત પસાર

થવું તદ્દન અસંભવિત છે. કેમ સામન્તસિંહ ! તમને શું લાગે છે. ’

‘ હા ખાપુ ! કોઈ વિશ્વાસુ ભોમિયો હોય તોજ એ માર્ગે જવાય !

‘ તો એવા કોઈ ભોમિયાની તપાસ કરો. મેં તો સાંભળ્યું છે કે ત્યાં એવા જંગલી લોકો રહે છે જ માણસને કાચાને કાચા કરડી ખાય. ’

‘ એ વાત તદ્દન સાચી છે. થોડા દિવસ પર એક સોદા-ગર આવ્યો. તે એજ કહેતો હતો. એનો આખો કાફલો એ જંગલીઓના હાથેજ માર્યો ગયો ! ’

‘ વારૂ, તમે એવા ભોમિયાની શોધમાં રહેજો. હવે આપણી દુકાનનો બને તેટલો માલ વેચીને એનાં નાણાં કરી લઈએ. એનું બને તેટલું ઝવેરાત ખરીદી લઈએ જ્યાં રસ્તામાં વાંધા ન આવે. !

જવડશાએ પોતાનો વેપાર સમેટવા માંડ્યો. સામન્તસિંહ યુનંદા માણસોની એક ટુકડી તૈયાર કરવા લાગ્યો. થોડા વખતમાં એ પ્રમાણે ઉપડવાની બધી તૈયારીઓ થઈ ગઈ.

જાગ્રનાગ આ વખતે યુવાન થયો હતો. અહીં રહી શસ્ત્ર ચલાવવામાં ભારે કુશળ થયો હતો.

રાત્રિ પડી ગઈ છે. સહુ જીવજંત જંપી ગયા છે. પહાડો-
માંથી વનચર પશુઓની ગર્જના સંભળાય છે. ચોકીદારો ઓઠા
ખાતાં પોતાની દેવડીઓ પર બેઠા છે. એ વખતે તૈયાર થઈને
જવડશાહ, સુશીલા, જઝનાગ, સામંતસિંહ ને બીજા પાંચ
યુનંદા સાથીઓ યુપચાપ ચાલી નીકળ્યા. ગામથી થોડે દૂર
તેજી ઘોડા તૈયાર રાખ્યા છે. ચોકીદારોને વટાવી તેઓ જંગલમાં
જઈ પહોંચ્યા અને ત્યાંથી કંદહારના માર્ગે પોતાના ઘોડા
દોડાવી ચૂક્યા.

આગળ ને પાછળ ભોમિયાના ઘોડા દોડયે જતા હતા.
વચ્ચે આ ટુકડી હતી. સવાર સુધી આ પ્રમાણે મુસાફરી કરી
તેઓ એક પહાડી ઝરા આગળ થોભ્યા. ત્યાં દાતણપાણી કરીને
જમ્યા. બપોર થતાં ફરી આગળ ચાલ્યા. સાંજનો સમય થયો.

રસ્તાની બન્ને બાજુ હંચા પહાડ. અહીં લીલીછમ
ઝાડી નહતી. અહીં ફળ ફૂલના ભંડાર ન હતા. લુખ્ખા સુકા
પહાડ. ત્યાંના મનુષ્યો જવા કઠોર જણાતા હતા. એવામાં દૂરની
ટેકરી પર એક આદમી દેખાયો.

ભોમિયાએ કહ્યું: મહારાજ ! સામેના પહાડ પર હુંટા-
રાની ટુકડી ઉભેલી જણાય છે ! કૂરમાં કૂર ગણાતા હુંટારા-
ઓની જ આ ભૂમિ છે. બોલો, આગળ વધીશું કે અહીંજ
થોભીશું ?

સામન્તસિંહ તથા જવડ વિચારમાં પડ્યાં. થોડીવાર વિચાર કરીને બોલ્યા: આપણે અહીં થોભીશું તો છુંટારાનો ભય રહેશે ખરો ? મહારાજ, આપણને એમણે જરૂર જોયા તો છેજ આપણે ત્યાં ન જઇએ તો રાતના અહીં આવીને પણ હલ્લો કરે.

‘ હું ત્યારે સામન્તસિંહ ! આપણે આટલામાંજ કોઇ સુરક્ષિત સ્થળ શોધી કાઢીએ અને આપણી પાસેની માલ મિલકતની વ્યવસ્થા કરીએ. જે રસ્તામાં ઝપાઝપી થાય તો ધન બધું એ લોકોને હાથ પડે એમાં સંશય નથી. એક પહાડની ગુફામાં જવડે મુકામ નંખાવ્યો: ખડકની ઓથે ઘોડાને બાંધી દીધા. પોતાની પાસેનું જરૂરેરાત ગુફાની એક ખખોલમાં બહુજ ખૂબી થી મુકી દીધું. વાળુપાણી કરી હવે શું થાય છે એની રાહ જોતા તેઓ વખત પસાર કરવા લાગ્યા. કલાક થઈ, બે કલાક થઈ પણ કાંઈ થયું નહિ. એટલે ધીમે ધીમે સહુ ઓકાં ખાવા લાગ્યા. પણ જવડ ને સુશીલાની આખમાં ઉંઘ નહતી. લગભગ મધ્યરાત્રિનો સમય થઈ ગયો હતો. તેઓ બહુજ ધીમેથી પોતાના સુખ દુઃખની વાતો કરી રહ્યા હતા. એવામાં દૂરથી ઘોડાની પડધીઓ સંભળાઈ. જવડશા ને સુશીલા ચેતી ગયા. તરતજ સામન્તસિંહને ઉઠાડયો, જઝનાગને ઉઠાડયો ને પોતાના બધા ચુનંદા સાથીઓને પણ જત્રત કર્યા. પોતાના હથિયાર પર હાથ મૂકી તેઓ હવે શું બને છે તેની રાહ જોતા ઉભા.

થોડીવારમાં ઘોડાના ડાબલા વધારે નજીક આવ્યા. દૂરથી

મશાલનો પ્રકાશ જણાયો ને તેની પાછળ ભૂતના ઓળા જવા ઓળા જણાયા.

ધીમે ધીમે ટાણું પાસે આવ્યું ને મશાલના પ્રકાશ વડે ચારે બાજુએ શોધ કરવા લાગ્યું. જવડની પાકી ખાત્રી થઈ ગઈ કે નક્કી એ હુંટારા પોતાની જ શોધમાં છે. પરંતુ ભાગ્ય એ મોટી વાત છે. તેઓ શોધ કરતા કરતા એમનો મુકામ વટાવી ગયા પણ એમના હાથમાં પકડાયા નહિ.

એ આખી રાત ટુકડીએ જગતાં જ ગાળી. બીજ દિવસે પ્રભાતમાં ત્યાંથી પૂરપાટ ઘોડા દોડાવી મૂક્યા. આવી રીતે કંઈ વખત જંગલી પશુઓના હક્ષીમાંથી પણ તેઓ બચી ગયા ને કેટલેક વખતે કંદહાર થઈ ગીઝની (તક્ષશિલા) પહોંચ્યા. અહીંના રાજ જગન્મલને તેઓએ ખૂબ કિમ્મતી ભેટા આપી. રાજ ખૂબ પ્રસન્ન થયો અને બોલ્યો. તમારે શું બેઠાએ ? જવડે કહ્યું : બિંબ. રાજ કહે, બહુ સારું. પણ પોતે યવન હોવાથી બિંબની વાત સમજ્યો નહિ. તેણે પૂછ્યું : બિંબ એ શું છે ? જવડશાએ સમજ પાડી કે અમે જ દેવને લજીયે છીએ તેની મૂર્તિ. એ અહીં એક ભોંયરામાં છે. રાજ કહે, તો ખુશીથી લઇ જવ. જવડ તથા મિત્ર મંડળીએ ચક્રેશ્વરી દેવીએ આપેલી નિશાની મુજબ ધર્મચક્રને શોધી કાઢ્યું અને ત્યાં રહેલા ભોંયરાને ઉઘાડ્યું તો અંદરથી પ્રભુ આદિનાથની બે પુંડરીક સહિત અત્યંત મનોહર મૂર્તિ મળી. એ મૂર્તિ ભોંયરામાં હતી છતાં

તદન સ્વચ્છ હતી ને એની ડોકમાં કૂલની માળા હતી. ચક્રેશ્વરી દેવી સિવાય એવી રીતે હંમેશ પૂજા કોણ કરે? પછી એ મૂર્તિને લઇને તેઓ ધામધુમથી શહેરમાં આગ્યા. રાજા પણ એ મૂર્તિને બેઠું ખુશખુશ થયો. જવડશાને પોતાના રસ્તામાં બેઠતી બધી મદદ આપી.

અનેક સંકટોને સહન કરતી એ ટુકડી જ્યારે તક્ષશી-લાથી મધુમતી આવી ત્યારે માણસો બધા આશ્ચર્ય પામ્યા.

: ૬ :

ખંડેર જવું થઈ ગયેલું મહુવા હવે નવું બંધાયું છે. પહેલા કરતાં પણ એની રોનક વધી છે. જવડ એક વખત બેઠો બેઠો પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવાનો વિચાર કરે છે. એવામાં વધામણી આવી કે પરદેશમાં મોકલેલાં અઢાર બહાણ ખૂબ કમાઈને ઘેર આવ્યા છે. બરાબર એજ ક્ષણે બીજી પણ વધામણી આવી કે બાળપ્રહ્લચારી મહાવિદ્વાન વજ્રસ્વામી પધાર્યા છે. ક્ષણભર જવડ વિચારમાં પડી ગયો કે પહેલો ક્યાં જઈ ?

બહાણ બેવા જઈ કે ગુરૂના દર્શને? પણ બીજી જ ક્ષણે તેને વિચાર આવ્યો. ધન તો સદાય છે. આ ગુરુરાજ ફરી ફરીને ક્યાંથી ? માટે ત્યાંજ પહેલું જવું. એ વજ્રસ્વામીને વાંદવા ગયો.

જમ અષાઢા મેઘની ધારા વરસે તેમ વજ્રસ્વામીની વાણી અમૃત વરસતી હતી. તેમના સચોટ ઉપદેશથી જવડશાએ સંઘ કાઢીને શત્રુજય જવાનો અને ત્યાંના મંદિરોનો ઉદ્ધાર કરવાનો દિવસ નક્કી કર્યો.

ગુરુવંદનથી પાછો ફરી તે પોતાના બહાણુ બેવા ગયો. એની વાત પણ બહાણુ જાણી બનેલી. આ બહાણુને બાર બરસ પહેલાં વેપાર કરવા ચીન મહાચીન દેશમાં મોકલેલાં પણુ રસ્તે પવનનાં વાવાઝોડાં થયાં. બહાણુ આડા માર્ગે ચઢી ગયાં. રસ્તામાં એક બેટ આવ્યો. માણસો ત્યાં ભોજન કરવા ઉતર્યા. આબુબાબુથી લાકડાં લાવી અગ્નિ પ્રગટ કર્યો અને રસોઈ બનાવી. પણુ જ્યાં નીચે બુએ ત્યાં જમીન સોનાની. તે વિચારમાં પડ્યા. આ શું આશ્ચર્ય ! વિચાર કરતાં નીચેની રેત બધી તેજંતુરી જણાઈ. એટલે બહાણુએ બીજા દેશમાં વેપાર કરવા જવાનું માંડી વાળ્યું અને જંતુરી ભરી ઘેર આવ્યા.

બવડને લાગ્યું કે હવે તેનો દહાડો વળ્યો છે.

શુભ દિવસે મૂહૂર્ત બેઈ સંધ ઉપડ્યો. બવડને સુશીલાના હૃદય આજે આનંદે માતા નહોતા. બહુ કાંઈ સ્વર્ગ ભૂમિની યાત્રા કરવા જતા હોય, બહુ કાંઈ અમર ધામમાં જતા હોય એવા એમનાં હૈયાના ભાવ હતા.

વજ્ર સ્વામીની સૂચના પ્રમાણે ચાલતો સંધ થોડા દિવસમાં શત્રુંજયની નજીક આવી પહોંચ્યો. એ વખતે શત્રુંજય મડદાં, લોહીને ધોળા હાડકાંથી છવાઈ ગયો હતો. એના અધિષ્ઠાયક દેવો માંસ મદિરાના ભક્ષી બની ગયા હતા. બવડશાહે કમ્બર કરીને એ ડુંગરને ધોયો. પછી પ્રતિમા ઉપર લઈ જવા લાગ્યા. પણુ દિવસે પ્રતિમા જટલી ચડાવે તેટલી જ રાત્રે કાંઈ દેવ

પાછી મૂકી દે. આમ એકવીસ વખત મૂર્તિને ઉપર ચડાવી ને એકવીસ વખત મૂર્તિ પાછી આવી. છેવટે જવડશાને સૂચના થઈ કે તું અને તારી સ્ત્રી મૂર્તિના ગાડાની પાછળ ટેકા આપીને ચાલજો તો મૂર્તિ પાછી નહિ આવે. એમણે એ પ્રમાણે કર્યું. સારે મૂર્તિ ઉપર ચડી. પછી ત્યાં ભવ્ય મંદિર ચણાવ્યું ને પ્રતિષ્ઠાનો દિવસ નક્કી કર્યો. જીની પ્રતિમાને ઉપાડીને નવી પ્રતિમા સ્થાપતા ઘણા ઉપદ્રવ થયા પણ વજ્રસ્વામી જીવાની સહાય્યથી એ કામ પાર પડ્યું. પછી ધ્વજ ચઢાવવાનો દિવસ આવ્યો. જવડ ને સુશિલા બંને મંદિરના શિખર પર ચડ્યા. ધ્વજ ચઢાવતાં બંને હૃદયમાં ભાવના ભાવવા લાગ્યા : ધન્ય થયું આ જીવન ! ધન્ય થયો આ અવતાર ! આપણા હાથે આ મહા પવિત્ર તીર્થનો ઉદ્ધાર થયો. વળી ગુરુ પણ મહા જ્ઞાની ને ચારિત્રવાન વજ્રસ્વામી જીવા મળ્યા. મૂર્તિ પણ ભારે પ્રભાવશાળી ને અતિ પ્રાચીન મળી અને તે પણ કેટલે દૂરથી ? ખરેખર અમારાં જીવન સફળ થયાં. જીવનમાં આથી વધારે રૂઢું શું હોય ? આમ પ્રબળ ભાવના ભાવતાં ખૂબ હર્ષથી બંનેનાં હૃદય એકી સાથે બંધ પડ્યાં ને ક્ષણતરમાં તો તેમનો દેહ પણ ત્યાંથી અંતર્ધાન થયો.

જેનાર સહુ જોઈ રહ્યા. ધડી પહેલાં સજેડે ચડેલા જવડ ને સુશીલા ક્યા ગયાં ? પણ હજી સુધી એ જોડલીને પાછી ફરેલી કોઈએ જોઈ નથી.

શત્રુજ્ય શાશ્વત છે તો જવડ સુશીલાની જોડી પણ શાશ્વત છે. જ્યાં સુધી એના શિખર પર ધ્વજ ફરકે છે ત્યાં સુધી જવડ ને સુશીલાના આત્મબલિદાનની વાત કાઈ વીસરશે નહિ ! સહુને એમનાં જવાં જીવનનાં બળ મળજે !

જગમાં જનમે બહુ, પંખી પશુ કે કાતરા;
પણ માનવી એકલ તું, જવડ જન્મ્યો જગતમાં.
ધન્ય તારું એ પણ, ધન્ય તારી સંપત્ત સત્તા;
લખમી સાથે લખણ, જવડ જોયાં તુજમાં.
સુશીલા સતી તું નાર ! સીતા દ્રૌપદીમાં ભળી;
સેવ્યો સદા ભરથાર ને એક દિલે આદીસરો.
દીધી કમળશી કાય, ધરમ તણો ધજ ખોડવા;
ખરી તું જગદમ્બાય, જુગ જુગ જન સંભારશે.

બાળ ગ્રંથાવળીનાં ૧૦૦ પુસ્તકો

પહેલી શ્રેણી : કિં. રૂ. દોઢ. પાકું બાઇન્ડીંગ રૂ. બે.

૧ શ્રી રીખવદેવ, ૨ નેમ-રાજુલ, ૩ શ્રીપાર્શ્વનાથ, ૪ પ્રભુ મહાવીર, ૫ વીર ધનો, ૬ મહાત્મા દદપ્રહારી, ૭ અભયકુમાર, ૮ રાણી ચેલ્લણા, ૯ ચંદનબાળા, ૧૦ ઇલાચીકુમાર, ૧૧ જંજુરસ્વામી, ૧૨ અમરકુમાર, ૧૩ શ્રીપાળ, ૧૪ મહારાજા કુમારપાળ, ૧૫ પેથડ-કુમાર, ૧૬ વિમળશાહ, ૧૭ વસ્તુપાળ-તેજપાળ, ૧૮ ખેમો દેદરાણી, ૧૯ જગકુશાહ, ૨૦ ધર્મ માટે પ્રાણ આપનાર મહાત્માઓ.

બીજી શ્રેણી : સળંગ પુસ્તકાકારે પાકું બાઇન્ડીંગ રૂ. સવા.

૧ અર્જુનમાળી, ૨ ચક્રવર્તી સનતકુમાર, ૩ ગણધર શ્રી ગૌતમ-સ્વામી, ૪ ભરતબાહુબલિ, ૫ આર્દ્રકુમાર, ૬ મહારાજા શ્રિણિક, ૭ વીર ભામાશાહ ૮ મહામંત્રી ઉદાયન, ૯ મહાસતી અંજના ૧૦ રાજર્ષિ પ્રસન્નચંદ્ર, ૧૧ મયણુરેહા, ૧૨ ચંદન મલયાગિરિ, ૧૩ કાન કડિયારો, ૧૪ મુનિશ્રી હરિકેશ, ૧૫ કપિલ મુનિ, ૧૬ સેવામૂર્તિ નંદિષેણુ, ૧૭ શ્રી સ્થૂલભદ્ર, ૧૮ મહારાજા સંપ્રતિ, ૧૯ પ્રભુ મહાવીરના દશ આવકો, ૨૦ સ્વાધ્યાય.

ત્રીજી શ્રેણી : કિં. રૂ. દોઢ. પાકું બાઇન્ડીંગ રૂ. બે.

૧ શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામી, ૨ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય, ૩ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ, ૪ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર, ૫ શ્રી બપ્પભટ્ટસૂરિ, ૬ શ્રી હીરવિજય સૂરિ, ૭ ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી, ૮ મહા સતી સીતા, ૯ દ્રૌપદી, ૧૦ નળ-દમયંતી, ૧૧ મૃગાવતી, ૧૨ સતી નંદયંતી, ૧૩ ધન્ય અહિંસા, ૧૪ સત્યનો જ્ય, ૧૫ અસ્તેયનો મહિમા, ૧૬ સાચો શણગાર-શીલ, ૧૭ સુખની ચાવી યાને સંતોષ, ૧૮ જૈન તીર્થોનો પરિચય ભાગ ૧ લો. ૧૯ જૈન તીર્થોનો પરિચય ભા. ૨ જો. ૨૦ જૈન સાહિત્યની ડાયરી.

ચોથી શ્રેણી : કિં. રૂ. દોઢ. પાકું આઈન્ડીંગ રૂ. બે.

૧ જાવડાશા, ૨ કોચરશા, ૩ વીર વનરાજ, ૪ ધન્ય એ ટેક,
૫ મણિનાં મૂલ, ૬ કળાધર કાકાશ, ૭ શુકરાજ, ૮ જિનમતી
૯ રાજર્ષિ કરકંડુ, ૧૦ અનંગ સુંદરી, ૧૧ નર્મદા સુંદરી, ૧૨ અષાઢા
ભૂતિ, ૧૩ અચંકારિભટ્ટા, ૧૪ વિષ્ણુકુમાર, ૧૫ કાલિકાચાર્ય, ૧૬
શ્રી પાદલિભાચાર્ય, ૧૭ મહાત્મા આનંદધનજી, ૧૮ શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજી,
૧૯ જળમંદિર પાવાપુરી (કાવ્ય) ૨૦ સાધર્મિકનાં સ્નેહઝરણાં.

પાંચમી શ્રેણી : સંવત ૧૯૮૮ની શ્રાવણ પૂર્ણિમાએ બહાર પડશે.
અગાઉથી લવાજમ મોકલી આપનાર માટે પોસ્ટેજ સહિત રૂ. દોઢ
પછીથી પોસ્ટેજ અલગ.

૧ લલિતાંગકુમાર, ૨ ચિલાતીપુત્ર, ૩ આલુશા, ૪
સમરાશા, ૫ પવિત્ર જયસેના, ૬ ભક્ત દેવપાળ, ૭ કુમાર
મંગળ કળશ, ૮ ઉત્તમકુમાર, ૯ ચંપકશ્રેષ્ઠિ, ૧૦ અમરસેન-
વચરસેન, ૧૧ સાજણસિંહ, ૧૨ ચંપકમાળા, ૧૩ કેવળી જ્યાનંદ,
૧૪ સમરાદિત્ય, ૧૫ હંસરાજ-વત્સરાજ, ૧૬ કવિ ધનપાળ,
૧૭ શ્રીકાંત શેઠ, ૧૮ મુનિ અર્હનક, ૧૯ વૃદ્ધાકુમાર, ૨૦ ઉત્તરા-
ધ્યયનનાં અમૃતબિંદુ.

પાંચે શ્રેણી સાથે ખરીદનારને રૂ. રૂાા પાકું આઈન્ડીંગ રૂાા
પોસ્ટેજ દરેકનું અલગ સમજવું.

જૈન જ્યોતિ

દર પૂર્ણિમાએ નિયમિત રીતે પ્રગટ થતું જૈન સાહિત્ય
અને સંસ્કૃતિનું કલાત્મક સચિત્ર માસિક

તંત્રી :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨૥	:	:	છુટક નકલ
પરદેશ માં રૂ. ૩૦	:	:	ચારઆના

દરેક અંકમાં એક ભાવનામય કાવ્ય, વિવિધ વિષય પરની તંત્રીની નોંધ, પુરાતત્ત્વના લેખ, જે કે ત્રણ રસબરી નવલિકાઓ, જૈન તીર્થ કે સ્થાપત્ય પરનો લેખ, હુન્નરની ડાયરી, જ્ઞાન વિહાર તથા આરોગ્ય અને વિજ્ઞાનના લેખો પ્રગટ થાય છે. એ ઉપરાંત દરેક વખતે ધર્માત્મા હરિકાંધ પણ આવે છે. પ્રખ્યાત લેખકોના મનનીય લેખોજ આ પત્રમાં પ્રગટ થાય છે. આપ એક જ અંક જુઓ ને ગ્રાહક થવા લલચાશે.

આપ ગ્રાહક બનો ને મિત્રોને ગ્રાહક બનાવો. આટલા સસ્તા લવાજમે આટલી રસ સામગ્રી બીજે નહિજ મેળવો.

જ્યોતિ કાર્યાલય
હવેલીની પોળ, રાયપુર
અમદાવાદ.
